

Rhône-Alpes

3^e Salon

éditions d'art

livres d'artistes



samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre 2011

POLLIONNAY - Rhône

organisé par l'association Geneviève Dumont

Contact presse :

Jacqueline Pradelle 04 78 48 11 23 - asso.gdumont@wanadoo.fr

entrée libre

programme

10h à 19h

samedi 1^{er} octobre et dimanche 2 octobre

salle des fêtes

37 stands d'éditeurs et d'artistes

médiathèque

Charles Juliet, invité d'honneur

présentation de ses ouvrages

Bram Van Velde, estampes et lithographies

présentation d'œuvres provenant du fonds de la collection de la Ville de Vénissieux, de la Galerie Chartier et de collections particulières

La Remise

« Privautés » Installations de Delphine Brouchier

samedi 1^{er} octobre

15 h à 18 h

Atelier d'arts plastiques "Fabrique ton livre d'artiste"

salle des fêtes

enfants à partir de 6 ans - C. Payet

15 h 30

Rencontre avec Charles Juliet

médiathèque

autour des artistes

19 h

Vernissage Delphine Brouchier

La Remise

« Privautés »

20 h 30

Soirée festive café-théâtre

La Remise

Denis Wetterwald et son orchestre

15€

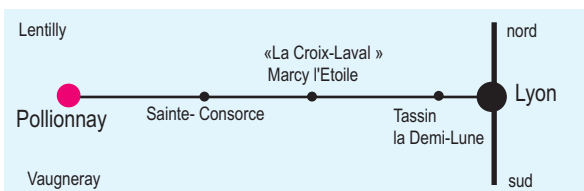
spectacle d'humour suivi d'un buffet - réservation indispensable

Renseignements et réservations

tél. : **04 78 48 11 23**

Manifestation organisée par :

ASSOCIATION
GENEVIÈVE-DUMONT
pour le développement de l'art contemporain



Charles Juliet

Invité d'honneur

Rencontre avec le public :
samedi 1^{er} octobre dans le cadre du salon
et de l'exposition de lithographies et
d'estampes de Bram Van Velde

est né le 30 septembre 1934, à Jujurieux dans l'Ain. A trois mois, il fut confié à une famille de paysans qu'il ne quittera plus. Pourtant la mort de sa mère le marquera à jamais. A douze ans, il entre à l'école militaire d'Aix-en-Provence. Il y subira de dures épreuves qu'il confiera en son récit *« L'année de l'éveil »*, (Grand Prix des lectrices de Elle, 1989), adapté au cinéma en 1991.

Connu pour son important Journal publié aux éditions P.O.L en plusieurs volumes *« Quand j'ai commencé à (l') écrire, je ne soupçonnais rien des raisons qui m'y poussaient. Des années ont dû s'écouler pour que je comprenne ce qui m'obligeait à rédiger ces notes »*, il est aussi l'auteur de recueils de poèmes et d'ouvrages retraçant les relations qu'il entretenait avec les écrivains et les artistes. Dès *« ces années lentes »* qui suivirent l'abandon de ses études à l'école de Santé militaire de Lyon, pour se consacrer à l'écriture *« écrire c'était m'élucider »*, il rencontre Michel Leiris, Pierre Soulages, Samuel Beckett, mais surtout Bram Van Velde, à qui il rend visite pour la première fois en 1964 et qu'il fréquentera régulièrement ensuite.



Bram Van Velde, sans titre 1978
estampe 77x55 cm - collection ville de Vénissieux

autour de

Bram Van Velde

1895-1981)

peintre néerlandais, considéré comme le plus fragile et le plus secret des peintres non figuratifs. Il marqua de son empreinte la seconde génération des abstraits après 1945. Pourtant, long fut le chemin jusqu'à sa consécration...

« C'est par la misère que j'ai approché la vie... »

La toile n'a rien à voir avec la raison raisonnante.

L'invisible figuré sur la toile est plus vrai que ce qu'on considère comme étant le vrai.

La peinture vient de si loin qu'il est difficile d'y voir clair. »

(in Rencontres avec Bram Van Velde, Charles Juliet, P.O.L. éd., 1998).

Exposition d'estampes et de lithographies à la médiathèque

éditeurs
ateliers
collectifs
d'artistes
artistes
auteurs

Rencontre des auteurs et des éditeurs sur leur stand samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre, salle des fêtes - entrée libre.

Philippe Accary
Atelier Alma
Martian Ayme de Lyon
Joëlle Butte-Hoiss
Stani Chaine
Martine Chantereau
Clara Cuzin
Anne Danjou
Droséra - C Ballare
Les éditions de l'Eclosoir
L'Empreinte
L'épluche-doigts
La Flibuste éditions
Les frères de la côte
Color Gang Edition
Henri Gautheret
Pierre Giouse
Christine Goyard
Pierre Guillaume
Agnès Guyennon

Dominique Louis Héraud
Franz Hoiss
Editions la Saulaie
Joelle Lambert
Editions du Lampion
Editions Parole gravée
Blandine Leclerc
Editions les cahiers intempestifs
Catherine Liégeois
Anne Mangeot
Mapra
Alibert Martine
Alain Menegon
Marie Morel
La Petite Fabrique
Maison Ravier
La rumeur Libre Editions
Editions Sang d'encre
Signum Editions
Maguy Soldevila

ASSOCIATION GENEVIÈVE-DUMONT

pour le développement de l'art contemporain



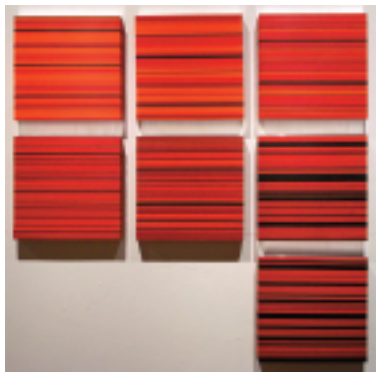
Association Geneviève Dumont

(1943-1986)

créée en 1993 conserve et met en valeur l'œuvre de cette artiste (sculptures, dessins, peintures, textes et projets) en un lieu d'exposition "La Remise" ; elle promeut, chaque année, en juin et septembre, deux artistes (peintres, sculpteurs, plasticiens). Elle tiendra un stand d'information sur les actions entreprises.

L'association présente l'exposition à la Remise de :

Delphine BROUCHIER du 1 au 16 octobre 2011



TRANCHES, papier, 2011

- Titre de l'exposition : PRIVAUTÉS

artiste et poète de la forme crée le livre, un objet secret et un objet à secrets. L'écriture et la reliure s'entrelacent dans l'intimité.. Ses installations avouent et dévoilent une intimité érotique qui invite à désirer.

Ses livres récitent des mots excitants, ils nous attirent, nous envoûtent, nous incitent à toucher, à caresser. Le livre, du latin liber-écorce porte des marques et contient des signes comme le corps humain-aveu-corpus-forme vivante, l'écorce-synthèse de la vie.

Agata Mozolewska

La Remise, 25 avenue Guerpillon - 69290 Pollionnay - Tél. : 04 78 48 11 23
asso.gdumont@wanadoo.fr - www.geneviedumont.fr

Soirée Spectacle

café-théâtre/ one man show
durée : 1h environ
La Remise
Paf : 15 € incluant un buffet
Réservation indispensable :
04 78 48 11 23



samedi 1^{er} octobre à 20h30 Denis Wetterwald et son orchestre

Sur scène, tout est prêt pour que débute le récital du maître. Tout sauf...les musiciens. Le récital ne peut pas avoir lieu et c'est à un spectacle virtuel qu'est convié le public. Damia, Teilhard de Chardin, Platon ou Dieu lui-même sont quelques uns des invités de dernière minute. Sont abordés pendant plus d'une heure les questions qui séparent l'homme du mammifère quadrupède comme vous et moi. Ce spectacle d'humour créé à partir d'improvisations diverses a été couronné au festival « Performance d'acteurs » de Cannes, a remporté la finale des francophonies d'acteurs d'Evry.

La Critique :

« On n'est pas uniquement joyeux lorsqu'on voit, on entend Denis Wetterwald. On ressent de la jubilation ou une bizarre exaltation que secrète une force comique qui confine à la démente. Sa logique est aussi tordue que poétique...Il est sans aucun doute un des plus grands humoristes d'aujourd'hui » Victor Haïm, dramaturge

« Merveilleux d'intelligence, humoriste de haut vol » Le Masque et la Plume France-Inter

« Notre homme vit naturellement à l'étage supérieur des humoristes » Gilles Costaz

« Du Raymond Couesse en moins désespéré, il faut le voir. » France culture

« Aussi stimulant pour les neurones que pour les zygomatiques. » Télérama

« Entendre Wetterwald, c'est s'offrir un sommet d'humour » Soleil Québec

« Wetterwald, orchestrateur de l'absurde » L'Escaut, Belgique